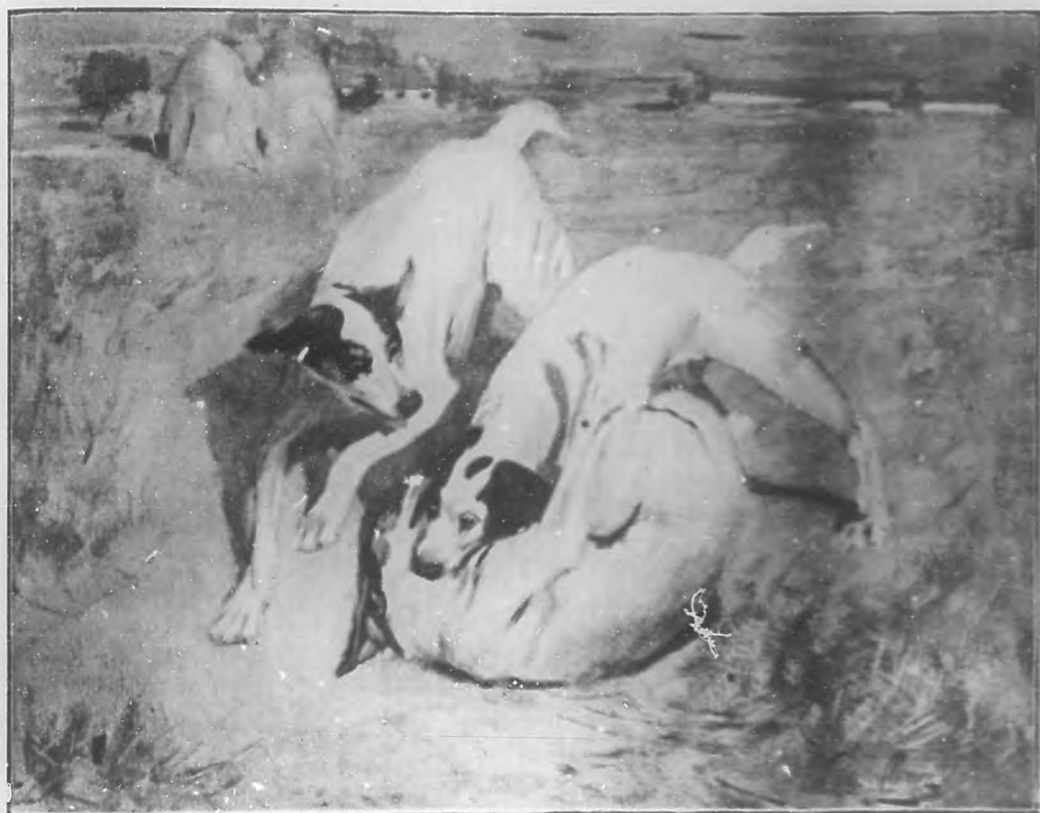


BOHEMIA



RIÑA DE PERROS
Cuadro de George Pirie.

HABANA-CUBA.

Diciembre 3 de 1922.

(Grabado nicotina de BOHEMIA.)

SALUD DE LA MUJER

a todas Edades

por el delicioso ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Crítica como: Hemorragias, Congestiones, Vertigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes Digestivos y Nerviosos. Este medicamento cura igualmente las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas.

Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de 150 paginas escribir a: PRODUCTOS NYRDAHL, Apartado 127, Habana.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

RADIO TELEFONIA

ACUMULADOR ESPECIAL PARA APARATOS

DE TELEFONIA



Garantizado

Por 2 años

Recupera por si solo casi toda su carga

Precio: \$12.00

SE MANDA AL INTERIOR A IGUAL

PRECIO

Fábrica de Acumuladores Marca RUIZ

MANRIQUE 94.

SUCURSAL: SAN LAZARO 7.

HABANA.



FLORES

PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "El Clavel". Es el jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, ramos de tornaboda, cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y lirios preciosos para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centro de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Columnas tronchadas, Sudarios, etc., desde 5 pesos a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO.—GRAL. LEE Y SAN JULIO

Teléfonos: I-1858—I-7029—I-7376—F-3587.—Marianao.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS

COMPANIA CIGARRERA ORIENTAL, S. A.

TURQUINO

SANTIAGO DE CUBA

CIGARRO ELEGANTE

CIGARRO OVALADO

Nutrolactis

NATURAL. LO LIBRA DE INDIGESTIONES.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
THE NUTROLACTIS COMPANY
308 WEST 11th STREET

EL CALACTO:
QUE QUE MANTÉ
—NEFUERTEALA
MADRE Y ALI
MENTA AL NIÑO
DE LA MANERA



SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos; más un centavo atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La palgada en columna: \$1.50 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica todos los domingos con excepción de los días de fiesta. Contiene la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"

Telégrafo: Bohemia

Apartado: 2156.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, Trancas número 20, 91 y 93—
Teléfonos: Dirección M-1127; Administración, A-1818.



Sgr Benito Mussolini.—el ilustre jefe de los "fascisti" italianos, que al resultar victorioso éstos en su reciente movimiento revolucionario, ha sido nombrado Primer Ministro del Reino.

LA CASPA

no se cura sino con una fricción diaria de DANDERINA



TRADE **Gillette** MARK

LA MARCA DE FABRICA CONOCIDA EN TODO EL MUNDO. FABRICADA EN LOS ESTADOS UNIDOS.

Su Garantía De Perfección

El instrumento más eficiente para afeitar en el mundo, es conocido por esta marca de fábrica, estampada en todas las Navajas de Seguridad y Hojas de corte legítimas de "Gillette".

Esté seguro que su Navaja y las Hojas de corte tengan esta marca de fábrica, que representa garantía de perfección en calidad, mano de obra y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando estas son usadas con las Navajas "Gillette".

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba

VALDA

SANOS Y ENFERMOS
haced uso de las
PASTILLAS VALDA

Sanos:
Quedarán armados contra el FRIÓ, la HUMEDAD y los MICROBIOS.

Enfermos:
Aliviarse como por encanto vuestra TOS, vuestra SOFOCACION, vuestros RESFRIADOS, BRONQUITIS, AFECCIONES DE GARGANTA, LARINGITIS, GRIPPES, INFLUENZA, ASMA, etc.

Pero sobre todo exigid las VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa

SE VENDEN
en todas las farmacias y droguerías

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que ofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoires GENEVRIER
2, rue de Orléans, Paris

NEURINASE que cura y previene:
Insomnio, Neuritis, Neuralgias, Vértigos, Lumbago, Ictus, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Pitié.

El Frasco \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Droguería SARRA, y todas buenas farmacias.

"QUINABER"

El mejor refresco tónico estomacal embotellado con
AGUA SAN ANTONO
ERNESTO PUIG, S. EN C.—SANTIAGO DE CUBA



POR HELIODORO GARCIA ROJAS

(Aventura extraordinaria.)

Rendidos de cansancio, muertos de sed, y llevando de las bridas a nuestras extenuadas cabalgaduras, que ya se resistían a sostenernos sobre sus monturas, al descender por un derriscadero en que nos había sorprendido la noche, después de seis mortales horas de persecución feroz e insistente, por entre barrancos y vericuetos, en los que cien veces estuvimos a punto de perecer, más que por los repetidos disparos de los encarniza- dos guerrilleros que seguían nuestro rastro, por los temerarios arrebatos de la huida, divisamos al fin, al través del espeso follaje que cerraba la vereda, unos cordales más allá del intrincado cañón en que nos hallábamos casi copados, una tenue lucecilla que a intervalos cambiaba de posición, y que a nuestra ya depurada experiencia mambisa se nos reveló enseguida como faro salvador: la existencia de un bohío de pacíficos; por mediación de ellos un poco de agua, quizás algún alimento y, lo más necesario en aquellos críticos instantes, el rumbo, que habíamos perdido completamente en la desbandada.

Un minuto de acorrojada deliberación, casi por señas, entre el Capitán Acevedo, mi asistente y yo, y después de internar y amarrar los caballos en una caja de monte, atravesamos sin vacilar el cañón, sofocados con el infecto fango que nos llegaba a la cintura.

¡Era tiempo ya! Unos cuartos pasos atrás, por el mismo vericueto que nos había conducido a la hondonada, el recio tropel de la caballería, las roncas voces de coraje, y dos o tres disparos que resonaron en la serranía con ecos centuplicados, como si fueran descargas cerradas, nos hicieron comprender el peligro que hubiéramos corrido al permanecer del otro lado de la tembladera que acabábamos de atravesar, con grave riesgo de hundirnos en ella, y perecer horriblemente sofocados en sus inmundos patabanales!

Quando, después de reafirmarnos en que el bohío miserable era, en efecto, morada de pacíficos y amigos, nos decidimos a entrar en él, Acevedo y yo, dejando previamente de centinela al asistente, casi ni pudimos entender, echados en el pavimento, extenuados de fatiga, y sin articular palabra alguna, el confuso relato que nos hizo el dueño de la casa. La suerte nos había encaminado al refugio del Prefecto de la zona, que no sabía de su asombro al vernos allí sanos y salvos, pues él, desde la inexpugn-

ble altura en que "servía a la causa", había presenciado todos los incidentes de nuestra odisea; primero el fuego terrible y desconcertante, allí, a cuatro leguas de distancia, en la meseta de Biondia; luego el copo de los nuestros, a la llegada insólita de la guerrilla de Madruga, cerrándose el paso de la loma de la Industria; y, finalmente, la desbandada hacia las lomas de Biacaas, la persecución tenaz de nuestro pequeño grupo por doce guerrilleros, al través de la Marchena y Charco Honda, hasta los bajos de Cayajabos, y las tembladeras de La Fe, que él no se explicaba como habíamos podido atravesar, en parte, sin enterrarnos en ellas con nuestros caballos.

La persecución había sido en seis leguas a la redonda y nos hallábamos a unos dos kilómetros de las ruinas de El Padre, el que en otros tiempos fué famoso cafetal del aristocrático sacerdote familiar del fundador del Balneario de Madruga.

El Prefecto, su mujer y su hija se desvivieron por prestarnos toda clase de atenciones y cuidados. No pudimos menos que admirarnos de la entereza y valentía de aquellos tres servidores humildes de la Revolución, que llenaban su cometido sin el más leve asomo de temor o cobardía. Mientras él, en persona, atendió a nuestras imperiosas necesidades del hambre y de la sed, su mujer nos lavó los ensudados trajes, secándonoslos al fuego; y la hija, cantando por lo bajo una tonada patriótica, fué a relevar al centinela, que participó también de nuestro retreguero y nuestro aseo.

Dormimos hasta las doce, y ya un tanto repuestos, nos dispusimos a partir, aprovechando la salida de la luna, en busca de nuestros caballos, llevando como práctico a la dispuesta guajirita, cuya locuacidad y valentía nos tenía encantados.

Descendimos lentamente la peligrosa cuesta que conducía al cañón, y con seguridad pasmosa, nos comulga el varonil muchacha, sin pisar una partícula de fango, al través de la terrible tembladera que hacía inexpugnable la vivienda del Prefecto. Quisimos reposar unos minutos, contra la opinión de la guajirita, que de pronto se mostró visiblemente emocionada, bajo una imponente ceiba que se erguía majestuosa unas bestinas más acá de las ruinas de El Padre, e insistió violentamente en que nos acercáramos de aquel lugar, y casi tuvimos que correr en su persecución, para nos vernos nuevamente extraviados en aquellos lugares intrincados.

(Pasa a la Pág. 23.)

PROSAS

POR MANUEL REGUERA GALLEGO

PSICOLOGIA DE ALGUNOS ARCOS

El arco de medio punto o de semi-circunferencia, elevado ante nosotros con natural majestad y noble gallardía, parece decirnos en su mutismo: "Podéis pasar por debajo de mí, pues para eso me encorvo. Adelante, amigos, adelante; me honro con vuestra llegada."

Expresa acatamiento, sumisión, bienvenida, paz... Es arco civil y militar al mismo tiempo, pues parece alzarse para todos los ciudadanos aunque con especialidad para los guerreros vencedores.

Los arcos de triunfo y el arco-iris son de esta clase.

El arco carpanel rebajado, que en lo alto se abre en semióvalo de eje mayor, en su silencio parece decirnos con gran de apuro mientras se ensancha lo más que puede: "Pasad, pasad pronto antes que no pueda resistir más..."

Diríase que se abre de piernas todo lo posible para dejarnos bajo de él el mayor espacio.

Expresa generosidad suma, gran deseo de servir y hasta un exagerado y mal invertido espíritu de sacrificio.

Y, finalmente, el arco gótico u ojival, que es el más espiritual de los arcos, parece querer expresar, aguzando más o menos su central cúspide:

"Elevad, elevad el pensamiento a Dios. Rezad con fe y piedad santas. Sursum corda." Expresa adoración, éxtasis, plegaria, sublimidad religiosa, ofrenda al Eterno...

Si en un raptó de fervorosa unción alzamos, en actitud orante, nuestras manos de modo que se besen las yemas de sus dedos, formaremos así el arco

ojival, más o menos agudo según estén los dedos más o menos arqueados y según se hallen de separadas las manos por su parte inferior.

AL RELOJ

Reloj, corazón metálico que el hombre le ha fabricado al tiempo, tu isócrono y agrio palpitar convulsa a veces a mi impresionable espíritu llevando hasta su raíz esa especie de espiritual temblor engendrado por el miedo a lo arcano.

El eco de tu tic-tac rechinante cae hasta el fondo de mi alma pavorida, cual funerario dejo misterioso haciendo que un horrible escalofrío serpee a la vez por mi cuerpo como helado latigazo.

¿Qué machacas en tu entraña sombría, reloj? ¿Qué desmenuzas o pulverizas en tu oculto y resonante almirez interno?

¡Ah, es al presente que masticas sin cesar: que trituras con ese tu constante y férreo runrunear de famélico roedor! ¡Es al Tiempo que mordisqueas dividiéndolo a golpe de segundo con tu diente machacante y sonoro!

Reloj, corazón metálico que late férrea e isócronamente; roedor crugiente e infatigable; corazón cronométrico, tu siniestro y áspero palpitar no puede por menos que sumir al hombre en un océano de tristeza si detenidamente considera que por cada uno de tus rechinantes latidos se le fuga una partecilla de su deleznable o frágil existencia, aproximándose más y más al enigmático término de su penoso viaje en marcha ininterrumpida hacia la incognoscible región de ultratumba.



RETRATO
Oleo de Souts Swakening.

(Grabado tricolor de BOMBEIA.)

GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

POR ARMANDO MULLER, JR.

Allá en el Cerro, en una señorial residencia que se levanta airosa en la Calzada de Tulián, vive el más dulce, el más tierno de nuestro poetas.

Hace ya algún tiempo que estuvimos allí. Nos llevó hasta aquel recinto de luz y de bellezas el deseo infinito de cambiar algunas palabras con Gustavo Sánchez Galarraga, para que nos contara algo de su vida, sus propósitos, sus ideas, la ruta que ha de seguir, los diferentes lugares que habrá de visitar en este nuevo viaje que ahora ha emprendido y del cual regresará con los laureles que siempre han ornado su frente de elegido.

La mansión donde el sublime cantor rima versos exquisitos, teje frivolidades y les da un tono de idealidad, entona plegarias de amor y de consuelo, es algo muy superior, muy suntuoso.

En las paredes los más afamados magos de la pintura lucen sus grandiosas obras, tales como Murillo, Rafael y otros.

Yo llegué al declinar la tarde, la hora más poética del día y me dirigí hacia la biblioteca que está en los altos del gran palacete y la figura simpática y distinguida de Gustavo Sánchez Galarraga, salió enseguida a mi encuentro, me saludó con gran afecto, con extremadas cortesías.

Estaban también allí, entre otros, la culta señorita Lidia Cabrera, redactora del "Diario de la Marina", que iba con la misión que yo; Gaspar Betancourt, espíritu alegre, gran imitador de los más renombrados personajes sociales y políticos y abogado de nueva promoción; Vicente Valdés Rodríguez, un poco callado, pero ello es causa de su constante meditación y además un grupo de amigos y admiradores de nuestro gran lírico.

La biblioteca de Gustavo Sánchez Galarraga es de las más completas que conozco. Varios son los armarios de grandes proporciones que guardan las obras de los principales autores del mundo. No falta en ella un solo libro, los más antiguos, los contemporáneos, en fin, desde las más importantes obras de los clásicos españoles hasta la última de nuestros días tienen en aquella magnífica biblioteca un lugar reservado.

La psicología de Gustavo Sánchez Galarraga es algo difícil de describir, sus sentimientos son en extremo nobles, es de corazón sensible, su temperamento es tranquilo, triste la mayoría de las veces; como todo soñador es ilusionista, fantástico, gusta de la meditación de lo sublime, de lo ideal...

La historia de su vida es muy larga de contar. En sus comienzos hay hechos muy cómicos, muy simpáticos.

Gustavo Sánchez Galarraga nació en la Habana el día 2 de febrero del año 1892. Desde que empezó a tener uso de razón sentía gran predilección por todo lo trágico. Siendo niño aún, cuando iba a comprar libros—según me contó él—observaba el fin. Si terminaba narrando algo de muerte, algún hecho de sangre, entonces lo adquiría; si no, buscaba otro.

La imagen más bella que el veía siendo niño era una bailarina de falda blanca. Hoy que ya es un hombre ve en un Cisne blanco su figura ideal. Dice que es la belleza y el romanticismo.

Se educó en el colegio de Belén. Era—según él—tan mal estudiante como Byron, le gustaban las representaciones de comedias y drama, y éstos los llevaba a la práctica con muñecos de papel recortado.

Sus dramas tenían sentido humano—nos cuenta—nunca basados en sueños de hadas. Siempre revelaban algo cierto, algo positivo.

—¿Háblenos algo de su infancia?—le dije.
—De niño fui triste, ahora ya hombre me considero un niño, lo que más me llamaba la atención cuando chico eran los dramas, compuse algunos, pero mi familia se oponía grandemente, hasta que un día se me ocurrió hacer unos versos. Félix G. Olmedo, un curita muy mundano, profesor mío de Litu-

ratura en el Colegio de Belén hizo un elogio de mí y cambió la ruta emprendida; desde entonces me dedicué de cuerpo y alma a hacer poesías y comedia de ocho a diez diarias.

Mi primera rima la hice a los once años con motivos de una niña que tuve con una niña que vivía enfrente de mi casa.

En la revista "Hojas Nuevas" fueron publicadas mis primeras composiciones y después en el periódico "Cuba".

También me gustó cuando niño representar en público. La primera vez que lo hice fué en el teatro "Turín", un teatro cómico que estaba situado en la calle de San Rafael. Por cierto que salí sin el bigote con que caracterizaba mi papel en la obra por haberlo olvidado.

Tomé parte en la representación de "El Gran Galeoto" y en "Don Juan Tenorio", donde sucedieron casos análogos que motivaron grandes risas.

—¿Ya entonces fué pasando esa edad en que todo nos da lo mismo, yo me di cuenta



GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA
El joven y eminente poeta cubano que se encuentra actualmente en España.

que tenía que cambiar y pensé un día escribir algo en serio y dicho y hecho, de ahí nació "La Verdad de la Vida", estrenado en el teatro Payret por la compañía de Prudencia Griffel, primer drama de carácter serio, el cual fué interpretado de tan brillante manera que lo hicieron lucir más de lo que en realidad era.

—¿Qué escribía con más gusto, teatro o poesías?

—A veces teatro, a veces poesías, las dos cosas al mismo tiempo se puede decir. En el año 1915, publiqué mi primer tomo de versos titulado "La Fuente Matinal", nombre que le puso al gran Urbina, y éste fué a raíz de mi drama La Verdad de la Vida.

—Ahora bien—prosiguió nuestro poeta—

siempre he escrito teatro realista, nunca pagano, me lo han censurado algunas veces, pero poco me importa. Tampoco me he avergonzado nunca de mi españolismo, tengo gran orgullo de mí mismo, soy radicalmente nacionalista y si no siento simpatía por los Estados Unidos es precisamente por mi cubanismo. Mis ideales son liberales en el sentido amplio de la palabra, cosa muy explicable en un hijo de América y un nieto de España. Simpatizo con los monárquicos cuando son tan democráticos como los de España.

—De nuestro teatro, ¿qué opina?
—La cultura de nuestro pueblo es el Teatro Cubano. Deben ser de índole nacional los caracteres que en él se estudien. El porvenir del Teatro Cubano será cada día más halagüeño a medida que se afirme el espíritu nacional y se intensifique nuestra cultura.

Yo para él he escrito La Verdad de la Vida, mencionada anteriormente; La Máscara de la Noche, La Vida Falsa, La Princesa Buena y el día 9 de enero del año 1916, pronuncié en el Ateneo de la Habana una conferencia sobre "El Arte Teatral en Cuba", todo en pro de nuestro teatro.

—¿Nos podría mencionar algunas de sus recompensas artísticas?

—Aunque nada me gusta hacer alarde de mis premios, los mencionaré solamente por complacerlo. Lámpara Votiva y Excelsior, motivaron dos premios de la Academia Nacional. El Liceo de Güines me otorgó una medalla de oro, otro la revista "Soñada", de Sancti-Spiritus. De la Comisión Nacional por dos obras de teatro como propaganda de la guerra. Por mi drama "Canto a la Patria", recibí cuatro premios. Una medalla de oro de la República Argentina, por el "Canto a América". Me han nombrado miembro de la Universidad de Columbia, del Ateneo de la Habana y del de Santiago de Cuba. He sido vicepresidente de la Sección de Literatura del Ateneo de la Habana y Presidente de la sociedad Leatro Cubano. Soy en la actualidad Académico de la Real Academia Gallega, de la que es Presidente don Manuel Mungia y últimamente he recibido la preciada condecoración de Comendador de la Orden de Isabel la Católica.

—¿Cuéntenos algunos detalles significativos de su brillante carrera artística?

—Uno de los principales es que no exploté mi arte. Lúgubre como literato gano muy poco, casi nada. La Gispimy Sociality ha traducido varias poesías mías para una antología de poetas hispano-americanos. Que mi drama El Mundo de los Muñecos, fué estrenado en los Estados Unidos con un brillante resultado artístico. Que he sido autor de zarzuelas con Ernesto Lecuona por saber lo que era eso, pero que ya no me gustan nada.

—Por último, dígame, ¿qué propósitos lo llevan a Europa?

—En primer lugar, una aspiración mía de muchos años. Además, me han llamado de allá. Antes que nada visitaré París, allí permaneceré unos días, después partiré rumbo a Galicia, recorreré las principales ciudades de España y por último, me instalaré en Madrid.

Tengo el propósito de recitar poesías escogidas en el Ateneo. Si tengo tiempo y oportunidad pondré algo en el Teatro. El Principal de Barcelona ha pedido mi drama "Carmen".

Llevo quince obras para imprimir, todas de versos líricos, entre ellas está "Himno Azul" y "El Remanso de las Lágrimas". "Cantos de la Patria y de la Raza", "Salmos", y tres poemas titulados Canción de Cólera y Esperanza, A. S. M. C. Don Alfonso XIII y la Elegía de la Iglesia Vieja que cierran El Remanso de las Lágrimas, todo esto inédito.

En la tierra hidalga vibrará una vez más la lira de oro de Gustavo Sánchez Galarraga y España lo acogerá en su seno para que forme tal vez trilogía con Rubén Darío y Amado Nervo.

GRACIAS, SEÑOR...!

POR LORENZO VILLAR

Al Dr. Erasmo Regüíferos.

Ha muerto el árbol, y la rama enteca,
Al zotarla el viento, se despoja
de su hojarasca... ¡Vuela la hoja seca!
Y nadie piensa, cuando mira esa hoja,
que en el árbol aquel que la mecía
hallaba sombra un día...

Cabe al hombre seguir la misma suerte,
que es, no más, la memoria del que ha sido
segado por la muerte,
hojarasca que vuela hacia el olvido!

¡Sólo el labio que arpegie la nobleza
de un corazón a la hidalguía abierto;
sólo un pecho sensible a la grandeza,
pueden la sombra venerar de un muerto!

Y por vos, Regüíferos,
que siempre habéis gustado
en hidalguía creceros,
de mi padre el recuerdo ha sido honrado.

Gracias! Gracias!... Por mí, por el que amigo
vuestro fué un tiempo, y que en la tumba yace...
Gratitud margullada en mi alma espigo,
que la filial ternura a vos deshace.

Yo que hortelano fui de la esperanza,
y en páramo arrojaba la simiente
de mis mejores y felices años,
que comprendo, señor, que hacía mi ingente
y ardua labor, incontentible avanza,
el soplo de los crudos desengaños,
¡con cuánto asombro os miro!... ¡Yan extraños
me son los hombres que un amigo ahoran
acotan sus virtudes, y lo honoran!

Gracias! Gracias!... Por vos en la conciencia
siento aquella emoción conque el coloso

pagara la clemencia
de un hombre generoso...
Y su frase de entonces, si gravito
del mismo sentimiento, os la repito,

¡Recordad, recordad la frase aquella!
Era el siglo gigante. El despotismo
las picas derriñan;
fámélicos patriotas exigían
los derechos del hombre.
Siglo de la Epopéya...
Siglo omnisciente en que el cerebro humano
la ciencia deslumbraba.
Siglo de sombra y luz; deista y pagano,
Siglo en que el patriotismo
con la luz de la fe se iluminaba.
Y era la Convención... ¡Oh! que os asombre
gigante gnomo cuspidumbre... abismo,
si a despecho del áureo fetiquismo
de nuestra edad, pronuncio vuestro nombre!

Se escucha al populacho veleidoso:
—¡Hacia L'Hotel de Ville!... ¡A la ferina
mañiguera!... ¡Aprestad la guillotina!...
¡Al traidor!... ¡Al traidor!... Y cae el coloso.
Lo escarnecen, lo injurian. ¡Oh! fatídicas
del humano poder!... El iracundo
populacho no teme y abomina
a quien altivo domoñara un mundo!
Mas Robespierre no pierde su grandeza;
le sangra el rostro; con piadoso mano
y el corazón constricto, un ciudadano
la sangre enjuga... Robespierre bendice
aquel gesto y mostrando en sus desgracias
de un magno corazón la gentileza
una sonrisa le prodiga y dice:
"¡Gracias, señor, os lo agradezco, gracias!"

Lorenzo VILLAR

INAUGURACION DE LA TEMPORADA HIPICA

El jueves se inauguró la nueva temporada en **Oriental Park**. Cuando el primer grupo de caballos se dirigió al post, una ráfaga de satisfacción, un escalofrío de placer, recorrió los cuerpos



Club-house y jardines de la hermosa residencia social del "Cuba-American Jockey & Auto Club" en el hermoso "Oriental Park".

todos y se exteriorizó en un grito de honda alegría, salida al mismo de los labios todos.

Luego al arrancar los integrantes del grupo contendiente, el público se lanzó como movido por un gran resorte hacia el verde césped, desde donde parece como que se anima al favorito en su carrera hacia la meta.

"Belle of Elizabeth", yegua que ha corrido todo el verano en Kentucky, sin haber podido ganar una sola carrera, ayer apenas llegada a la Habana, repitió sus pasadas hazañas de ganar a magníficos grupos, de manera espectacular.

Muchos de los concurrentes al Hipódromo decían que "la Belle" es una yegua puramente cubana. Ellos piden que se la haga ciudadana adoptiva, o algo así, pues se trata de un animal que en su deseo de mostrar su cariño por esta tierra, apenas se llama Juana, por tierras estadounidenses y en cambio apenas llega a Cuba, hace tan hermosas carreras que los más expertos en cuestiones hípicas se quedan boquiabiertos.

Gran número de fanáticos cubanos de los que juegan por caballos, por simpatías o causas análogas, cobraron con la simpática equina. En cambio, los inteligentes, los que saben distinguir y apreciar los quintos de segundos, perdieron poniendo confiados sus mantecosos en manos o en patas, mejor dicho, de Dr. Hickman.

En el estreno del programa, **Thanksgiving Inaugural Handicap**, con premio de dos mil pesos, a la distancia de una milla, se corrió una soberbia contienda de la que sacó la mejor parte el ejemplar **Sea Prince**, propiedad del **Oriental Stable**. El ganador, conceptualizado por la afición hípica como inconsistente y dado siempre a realizar su esfuerzo en las últimas etapas, no fué tenido en cuenta como potencial candidato para la milla, que cubrió sin embargo, con gran entereza ayer, destacándose como el indiscutible desde que el grupo hubo pasado frente al **paddock**, para desde allí ceñirse a la cerca interior y ganar con buen margen a pesar de haber sido, como siempre suele sucederle, distanciado por sus contrarios en las primeras etapas. Dos cuernos detrás de **Sea Prince** alcanzó el segundo puesto el popular **Oromwell**, que aventajó por cuerpo y medio al tercero **Leny Beau**.

El favorita de este importante evento, **Baddie Kaen**, se mostró muy inquieto, demorando la partida del grupo en el post, y cuando el starter dió la señal de arrancada, se torció perdiendo con ello mucho terreno antes de que su jockey pudiera hacerlo seguir al grupo, incidente que no le permitió figurar como factor en la carrera. Goyne marchó al frente del grupo en el primer **furlong**, perdiendo gradualmente terreno cuando se entabló el fragor de la lucha.

La inconsistencia demostrada en anteriores temporadas por el caballo "neurasténico" **Sea Prince**, hizo que muchos no lo observaran con la atención que su actual "forma" amerita, de ahí que sus boletos de dos pesos en la **Mutua** alcanzaran el buen dividendo de \$15.20.

Por primera vez desde la primera inauguración de las carreras de caballos del tipo **standard** en **Oriental Park**, dejaron de funcionar los "bookmakers", cuya ausencia deploraban algunos aficionados, pero la mayoría se inclinaron a favorecer

el nuevo y único sistema de apuestas, llamado a conquistar la simpatía de todos dentro de un breve periodo de tiempo.

(Pasa a la Pág. 20.)



Un "mozo de establo" tipo de irlandés al cuidado de las caballerizas en el Hipódromo de Mariano.

En uno de nuestros números anteriores publicamos una serie de fotografías de artistas pertenecientes a la Compañía de Ópera **Metropolitan** que actuará en "Payret" a fines de este mes.

Hoy nos complacemos en publicar las de los artistas que no fueron incluidos en esa serie por no haberse recibido a tiempo sus fotografías.

El abono para esa temporada va cubriéndose rápidamente no tan sólo por la excelencia del conjunto artístico sino también por la baratura de los precios.

Nuestra felicitación al coronel Rodríguez Arango, a quien deberemos el poder oír este año una buena compañía de ópera.

Mañana inaugura su breve temporada de comedias en "Payret" la genial actriz argentina **Camila Quiroga**.

La Quiroga dará a conocer al público habanero siete obras nuevas.

La Ternura, de Henry Bataille, traducido

TEATROS



Cav.
OTTONE
PESCE
Director
de Orquesta



Maria Elderchina
Soprano

Dorotea
Piltzen
Contralto

Armando
Jannuzzi
Tenor
Dramático

A. Ordoñez Baritono

cho ingenio y de gran talento. La eminente artista podrá también en escena obras tan bellas como **La fuerza ciega**, **Los miserables** y **Con las alas rotas**, comedia dramática de Berisso, que es la obra escogida para inaugurar la temporada.

Camila Quiroga llegará hoy a la Habana. Se le prepara a la gran artista porteña un espléndido recibimiento.

Las localidades están ya a la venta en la Contaduría de "Payret".

Dentro de muy pocos días será estrenada en "Payret" una de las películas informativas más notables que se han hecho en España: la de la entrega de la bandera española a los soldados regulares de Ceuta.

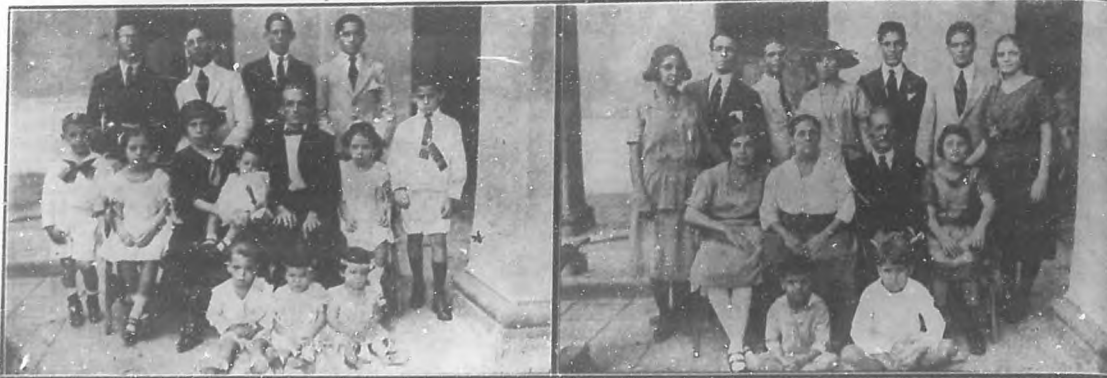
Como ya saben nuestros lectores, ese acto dió lugar en la capital andaluza a una serie de magníficos festejos que el Cinematógrafo ha registrado en sus más mínimos detalles.

También serán estrenadas las películas que se refieren a la vi-

da y adaptada por Federico Olivan; **La Venganza de la Gieba**, de ilustre comediógrafo don Federico Gamboa; **A cartas vistas**, del distinguido escritor peruano Ricardo Villarín; **Cuervos rubios**, de Martínez Catiño, que tanto ha hecho en pro del teatro de su patria; **Los derechos de la salud**, de Florencio Sánchez, otro de los grandes dramaturgos plateños; **La propia obra**, de Iglesias Paz; **Maridito mío**, de Roberto Gache, comediógrafo de mu-

sita del Presidente Alvear, de la Argentina a España; a la coronación de Santa Teresa de Jesús, en Salamanca; y a la gran carrera de toros organizada por la Asociación de la Prensa Española y que se celebró recientemente en Madrid, con asistencia de Sus Majestades los Reyes D. Alfonso y Dña. Victoria Eugenia.

ACTUALIDADES



EL CONCURSO DE HOMICULTURA.—A la izquierda:—La familia a quien se concedió el premio donado por la fábrica de cerveza "Maltina".—A la derecha: La familia a quien fué otorgado el Premio Nacional de Homicultura, en el concurso celebrado últimamente.—(Fots. de Santa Coloma.)

"Elegancias".

Esta notable y útil publicación verá la luz la próxima semana, para ser distribuida entre nuestros numerosos abonados. Como novedad va un útil dibujo de un patrón para un lindo sombrero propio de la estación.

El maestro Antón.

El día treinta celebró sus días el reputado maestro Andrés Antón, tan estimado en esta casa. El maestro Antón recibió ese día sinceros testimonios de afecto y admiración, a los que dimos el nuestro muy expresivo.

La muerte del general Castillo Duany.

El general Demetrio Castillo Duany, una de las figuras más prestigiosas de la revolución redentora, y que en la paz, con sus altas virtudes cívicas, supo captarse la estimación y el afecto de sus conciudadanos, falleció, días pasados, en esta ciudad.

La muerte del ilustre patrio produjo honda e intensa consternación entre todas nuestras clases sociales que veían en el general Castillo Duany a un patriota ilustre, a un ciudadano ejemplar y a un gobernante íntegro y talentoso.

En el entierro del general Castillo Duany pusieron de manifiesto la alta estimación y el gran afecto que nuestro pueblo le tenía, pues el sepelio constituyó una imponente manifestación de duelo.



Momentos en que el féretro que contenía el cadáver del ilustre general Castillo Duany era sacado en hombros, del Castillo de la Fuerza, donde estuvo expuesto en capilla ardiente.

¡Paz a los restos del ilustre desaparecido y reciban sus familiares todos nuestro pésame más sentido.

El 27 de Noviembre.

Cumplióse el día 27 el 51 aniversario del fusilamiento de los estudiantes.

Con ese motivo se efectuaron varios actos patrióticos, que revistieron todos gran brillantez y que fueron presenciados por nutrida concurrencia.

En el acto celebrado por la mañana en el Templete,—situado en el lugar mismo donde fueron asesinados los ocho niños inocentes, fué recitado por la bella y talentosa señorita Rosa Reina, el bello y patriótico soneto de nuestro estimado compañero Oscar Ugarte, que a continuación reproducimos:

¡POR SIEMPRE!

¡Manes sagradas! Nuestra patria llora lágrimas que en su tez ruedan quemantes!
¡Caudales de dolor, más abundantes mientras más aquel crimen conmemora!

¡Sombras que del crepúsculo a la hora, vagáis en la explanada como antes!
¡Botones que, tronchados, aún fragantes, daís el perfume en el recuerdo ahora!

Vuestros nombres de mártires gloriosos detenidos en marcha hacia la Ciencia, brillarán con destellos efamantinos.

para siempre, en los pechos angustiosos de los hombres de honor!... Y en la conciencia de aquellos sanguinarios asesinos!...
Oscar UGARTE.



"Las cuatro hermanas Balton."—Notables acróbatas del Circo Pubillones, que con tan gran éxito realiza su temporada en el Gran Teatro "Nacional".

Los reputados médicos, doctores F. Díaz Rocas y José Frayde Martínez, profesores de la Escuela de Medicina y de la Normal de Maestros, respectivamente, se han hecho cargo de la Dirección de la moderna Policlínica situada en Corrales número 120.

Están de plácemes los numerosos clientes de tan afamado establecimiento.

El Circo "Pubillones".

La temporada del Circo Pubillones en el teatro "Nacional" sigue desenvolviéndose felizmente.

Todos los números con que este año cuenta el Circo son magníficos.

Felicítamos, por ello, a la señora Geraldina Wade de Pubillones, directora del espectáculo y a los señores Manolo Quevedo y Frau Marsal, empresarios del mismo.

Una conferencia del Dr. Arce.

Accediendo a los ruegos de un grupo de distinguidos y jóvenes doctores y estudiantes, el ilustre rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. José Arce, ofrecerá una conferencia en la Universidad Nacional, en la tarde de mañana lunes, a las cinco, teniendo por tema la evolución de las universidades argentinas.



A la izquierda.—Algunos de los congresistas e invitados que asistieron al almuerzo ofrecido a los delegados al Congreso Médico en los manantiales de San Francisco de Paula.—A la derecha: Vista de la concurrencia que asistió al mencionado almuerzo. (Fots. de Santa Coloma.)



A la izquierda.—Presidencia de la mesa en el almuerzo que le fué ofrecido a los delegados al VI Congreso Médico en los manantiales de San Francisco de Paula.—A la derecha: un aspecto del entierro del general Demetrio Castillo Duany, en los momentos en que se ponía en marcha.

JABON PALMOLIVE



DESDE EL MOMENTO QUE NACE

proteja la piel delicada de su bebé con los aceites de Palma y Olivo mezclados científicamente en el jabón Palmolive. Millones de madres en todo el mundo usan Palmolive, por la suavidad con que su abundante espuma untuosa higieniza y fortifica la epidermis tierna del bebé.

*De venta en todas partes
15 centavos la Pastilla*

The Palmolive Co., Milwaukee, E. U. A.
Sucursal: Habana Paula 98

Pida Ud. también Talco y Shampoo Palmolive.

NOTA. Solo produciendo un millón y medio de jabones diarios, se pueden vender a 15 centavos la pastilla.

Si el Palmolive se produjera en pequeñas cantidades le costaría a Ud. 30 centavos

